

健行科技大學教學創新成果報告

教師基本資料

單位	通識教育中心	授課教師	王婉甄
分機	6526	E-mail	wlh0823@uch.edu.tw

課程基本資料

課程名稱	寓言與繪本	課號	GE9Z3133/甲
授課學期	112-2	授課班級	進數媒二甲 進機械二甲
授課人數	55	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修

1. 課程策略及特色

(1) 議題融入課程

「素養導向」是教育部 108 課綱的重點，根據教育部 2014 年 11 月發布，並在 2021 年 2 月修正的〈12 年國民基本教育課程綱要·總綱〉提到：「『核心素養』是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。『核心素養』強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。」課綱也提到，「議題為日常生活中具討論性的主題，其不僅涉及在對問題尋求答案，更在探討各種可能的替代答案(多元觀點)，並分析各種答案背後的觀點(價值立場)，進而澄清價值，選擇方案和做決定，甚至產生行動。」因此，議題融入課程的目的，即在銜接校園生活與社會現實，讓學生在學校習得的知識，能理解議題發生的背景、原因及影響等，養成批判性思考及解決問題的能力，進而提升面對議題的責任與能力。

(2) 繪本為表達媒介

「寓言是一種文體，藉由故事或圖畫，表達思想感情與哲理智慧的一種文學形式，同時也具備勸諭諷刺的功能。「繪本」則是以圖與文有結構的安排，傳遞對議題的主張與思辯。本課程即在透過不同主題的寓言與繪本，引導學生討論文字或圖畫的絃外之音，進而創作繪本，展現對社會議題的思辨能力。

(3) 團體導向學習法

團隊導向學習法(Team-Based Learning)理論基礎在於將學習目標由課程知識的獲得，導引到課程觀念的運用，教師由教學者轉變為指導者，而學生的角色由被動的接受知識轉變為主動學習。合作學習模式蓬勃發展，本課程之所以採用團隊導向學習法，重要關鍵是學生必須自行承擔學習的責任，這正是大學學習階段最應該具備的能力。執行策略上，將透過教師設計的團隊作業，既自主學習，也必須共同協力解決問題、完成作業。學生能在課程裡學會與其他成員建立共同目標、與他人共事進而培養「自我學習」與「團隊精神」的雙重能力。

由此，本課程的總目標為：

- (1) 能提出並探究生活議題的來龍去脈。
- (2) 能選用適當的工具進行溝通。
- (3) 能在異質團體中分工、協調與合作。
- (4) 能提升價值思辨的能力，增進情感涵養，進而實踐於生活。

健行科技大學 112 學年度第 2 學期 經典-寓言與繪本 教學進度表

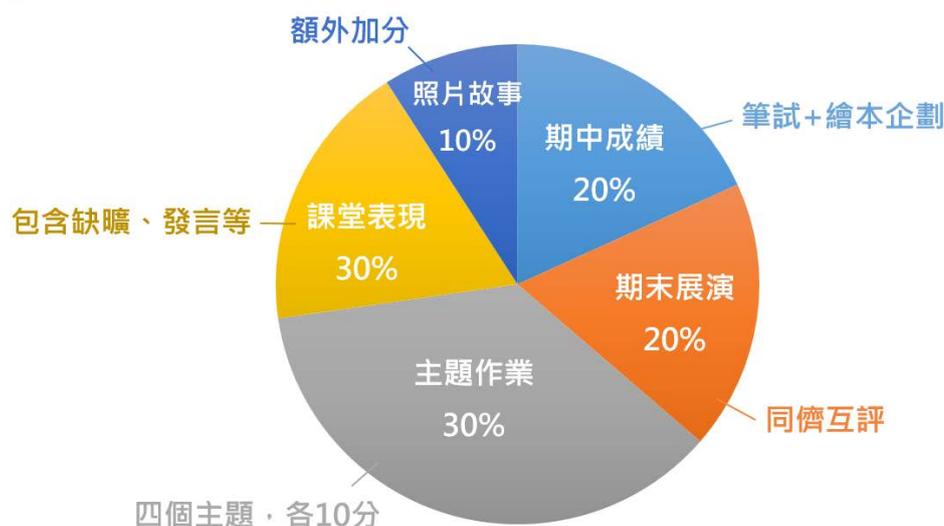
▶授課教師：王婉甄 (A740 · wjh0823@uch.edu.tw)

教學進度	週次	日期	課程內容/活動	備註
	第 01 週	2/28		二二八和平紀念日-放假
第 02 週	3/06		課程說明與分組	
第 03 週	3/13	導論	何謂表達	
第 04 週	3/20		繪本的形式	
第 05 週	3/27		故事的元素	
第 06 週	4/03	繪本閱讀與製作	繪本寓言綜覽 1-擬定故事主題	
第 07 週	4/10		繪本寓言綜覽 2-擬定故事大綱	
第 08 週	4/17		繪本寓言綜覽 2-擬定故事大綱	
第 09 週	4/23		期中考週-筆試/繪本企劃	
第 10 週	4/30	繪本閱讀與反思	繪本細讀-自我追尋	
第 11 週	5/07		繪本細讀-人際處遇	
第 12 週	5/14		繪本細讀-社會關懷	
第 13 週	5/21		繪本細讀-生命追尋	
第 14 週	5/28			
第 15 週	6/04	期末展演	小組任務確認與預演	
第 16 週	6/11		期末分組展演與同儕互評	
第 17 週	6/17		期末分組展演與同儕互評	
第 18 週	6/24		期末課程綜整	

3. 評量施實方法(學生學習成效說明)

本課程採用多元評量，亦即從不同的角度和方法來評估學習者的能力，激勵學習者進行深入學習和探索。因為每個學習者都有自己的學習風格和強項，多元評量能夠更公平地評估不同類型學習者的表現，不會過度依賴單一測驗或評分方式。本課程考核項目與比例如下：

● 多元評量



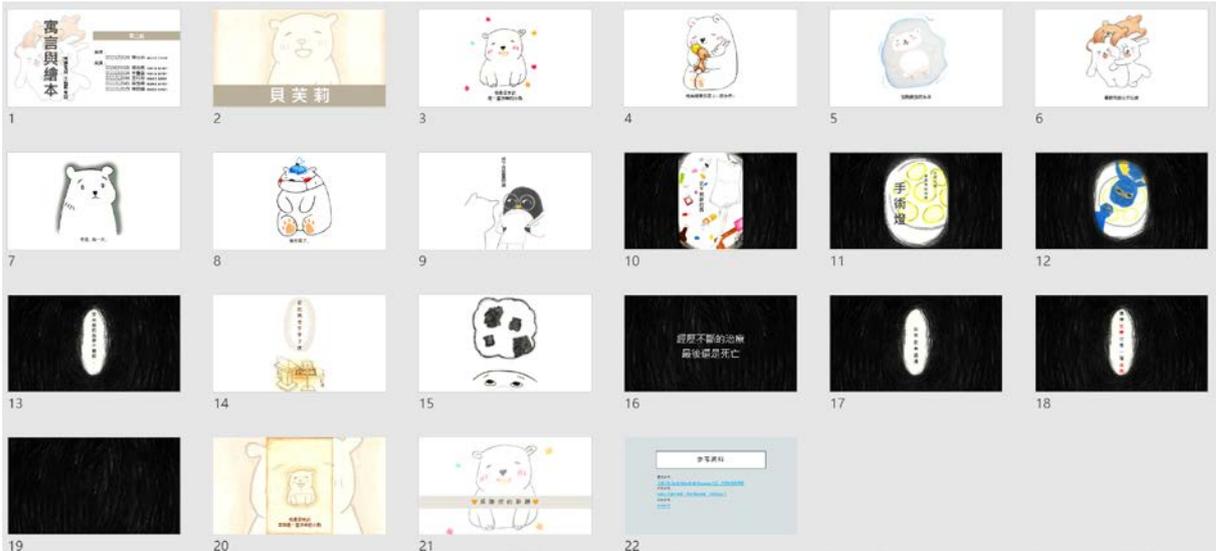
4. 具體成果

學生分組創作、手繪繪本如下：

(1) 生離鼠別--垣鋒、博鳴、俐文、博硯、和煒共同創作



(2) 貝芙莉--宜君、憲章、朕陽、杉彬、芳傑、仕杰共同創作



(3) 智慧與勇氣--采圓、鳳巧、諺承、玉樺、瓏芸共同創作



(4) 同儕互評之質性回饋

<p>給第1組-垣緯、博鳴、術文、博明、和煒/生離鼠別</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題清楚，名字很有台灣的味道，而且畫用的表達方式很特別，若能再給一點時間，應該可以畫出一部電影。 2. 數位圖解故事結果，整個互動氣氛豐富，看得出感情很好，很用心。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畫本表現比較不流暢，覺得人有點煩事，偶爾一直重複不知道畫到哪了，若能先將畫畫好，故事也不會一直出錯。 2. 還用了特殊的形狀固然好，相對的也忽略了故事整體圖畫，故事主題應該更清楚，但同時詳細繪畫中在表現形式的特點，此時就應該回頭思考，一開始表現策略的設定，是不是需要調整。 	<p>給第2組-宜沛、均權、巧鈴、俊安/遺忘的人</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事主題來自日常生活，能引起共鳴，主講者的情緒也到位。 2. 畫作精美且畫程，對畫與封底的連貫，是很厲害的技巧，讓人依然大感、耳目一新。 3. 利用對話增加情節變化，是很棒的方式。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主講者的講述與繪畫應該先設定，請他第一人稱，再由第二人稱，讓聽者更有代入感。 2. 主講者應該嘗試讓人讲故事，不要變味。 	<p>給第3組-直君、蕙章、朕騰、彬彬、芳傑、仕杰/貝美莉</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無論故事題材，主題內容，繪本製作等各方面都表現卓越，這才是繪本！ 2. 主題很深刻，很有意義，能引起共鳴。 3. 主講與繪畫畫面相輔相成，故事清楚，台風很專業。 4. 有幾個圖片，有些沉重，卻很有代入感。 5. 觀察緊，太厲害了。
<p>給第4組-昌益、維彬/小媽媽的夢想</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主講者音韻中，咬字清晰，聲音好聽，圖畫素材使用合宜。 2. 主題清楚，很勵志，很有啟發。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事屬於繪本，建議故事中的圖畫應更與主題，可以有更多情節，提升故事的趣味性，結局也會比較合理。 2. 字體有點兒小，不過主講者的聲音清楚，掩蓋了這部分的小缺點。 	<p>給第5組-采圓、鳳巧、詠承、玉權、蕙芸/勇氣與智慧</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪本製作非常用心，很有質感，可以看出花了很多時間準備，超棒！ 2. 繪本風格與故事內容相合，整體表現極佳。 3. 故事主題明確，內容簡單易懂，符合目標故事的元素，適合兒童閱讀。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事應該與主講者之前的搭配，更有寓意，建議加強練習。 2. 建議加強繪故事時語調的抑揚頓挫，讓聽者更有代入感。 	<p>給第6組-祐民、淳翰、易成/十塊錢去哪裡</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題簡單卻明確，故事推進循序漸進，以順其自然的方式展現環境行旅的主題，很厲害。 2. 圖畫簡單，卻內涵深，適合小朋友閱讀。 3. 繪本吸引引人聽感，最能不顯的題目。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事平鋪直敘，缺少跌宕起伏，尤其後半部分過於艱難，建議可以多加引導，角色對話等方式，讓故事更動人。 2. 故事中可以虛構的，虛構中又著合乎情理，因此無法去追究故事的合理性。 3. 圖畫簡單，角色動作單一，建議可多加設計。
<p>給第7組-卉珊、晏煒、立曼/小綠的大冒險</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題很明確，善用現代科技。 2. 因為科技繪本，畫得對圖精確，看起來很厲害。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 因為是AI繪畫，就顯得單調沒有溫度，就是把繪本內容完口。 2. 繪畫聲音雖然清楚，但速度太快，反而無法聽懂故事內容，建議增加文字輔助。 	<p>給第8組-明德、冠勳、麗名、詒哲、雅欣/彩虹小企鵝</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 取材於生活，是個很特別，能引起思考的主題。 2. 主講者音韻中，咬字清楚，表現很大力。 3. 善用科技繪本圖片。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事整體完整，但描述太簡單，有點兒可惜。 2. 部分圖片與文字顏色過於接近，不利閱讀。 3. 較好的主題是故事，主講者應動身體，會讓聽者更注意，力從故事轉成全主講者，反而不利繪故事。 	<p>給第9組-琦祐、奕賢、福村、振銘、資翰/Chang</p> <p>厲害的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主講者個人風格強烈，台風穩健，樂在其中，也展現觀察互動，加上音樂輔助，很厲害的口語表達。 2. 故事表現很有主見，主題很明確。 <p>加強的是</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畢竟是繪本，以故事為主體，情節真實與虛構。 2. 圖片的製作應該更精緻，有點像手工藝，不要繪本。 3. 背景音效可以調降，有點干擾主講者的聲音。

5. 本教學創新課程之後續影響

(1) 學生能說故事

說故事本身就是主觀的。在你的敘說裡，已經隱含你的價值、想法，甚至是偏見。

(2) 學生能解讀世界

解讀就是「自我提問」。「看見」是一回事，但我們選擇如何解讀所見，如何描繪一件事情，是一種我們現今的思考、觀點、展望以及意象的映照。敘述之後，我們必須問自己：這個經驗為何特別？為什麼這樣解釋？這對我的意義是什麼？

(3) 學生能反思

學生能思考、分析背後形成的原因，進而思考有無其他可能性。

(4) 學生能表達觀點

學生分組討論時，能以精準的文字與推論方法，展現自己對事件的觀點。若有不同的想法與意見，亦能用較開放的胸襟廣納異見並解決問題。

活動照片



圖 1：繪本定義-分組討論



圖 2：繪本定義-分組討論



圖 3：繪本定義-分組討論



圖 4：繪本定義-分組討論

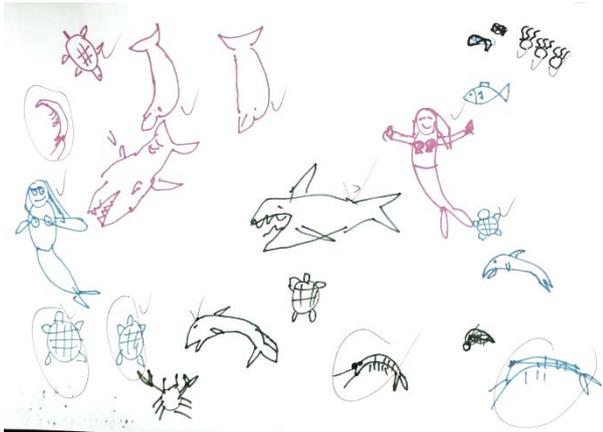


圖 5：破冰活動-畫故事

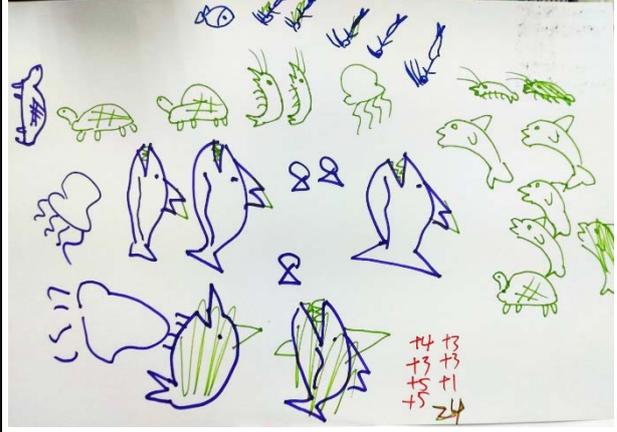


圖 6：破冰活動-畫故事

圖

6. 附件檢核

- 申請表
- 成果報告(書面)
- 成果報告(影音)
- 課程教材：講義、投影片

- 課程回饋意見表
- 回饋意見分析
- 其他