

# 健行科技大學教學創新成果報告

## 教師基本資料

單位	通教育中心	授課教師	王婉甄
分機	6526	E-mail	wlh0823@uch.edu.tw

## 課程基本資料

課程名稱	報導文學選讀	課號	GE9ZH140/丙
授課學期	111-2	授課班級	進餐旅二丙
授課人數	45	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修

### 1. 課程策略及特色

#### (1) 課程緣起

當虛擬世界的「寶」與「怪」比現實更真實，那麼，我們的生活世界是什麼？當傳媒的「懶人包」與「名嘴」決定大眾的視聽鼻息，那麼，我們的理性思辨在哪裡？本課程希望以「報導文學」為媒介，讓學生透過閱讀作品，思索、理解生活世界的真實面貌。也鼓勵學生跨越校園，透過踏查、寫作，走入社會，踐行公民責任。

報導文學並非專屬於文學或傳播領域，它應該是讀者走入社會、走入生活的媒介之一。台灣報導文學的先驅楊遠先生提到：「報導文學是一個基本的領域，可以讓作者走出書房，尋求抽象與具體、理論與實踐、思考與觀察之間的關係，以期能把握社會事實的真面目。」（楊遠《台灣新文學·報導文學問答》）〈悠力西斯國際報導文學獎〉的宗旨也提到：「報導文學作者深入陌生而遙遠的領域，是歷史的目擊者，也是未知的偵探。他們面對生命的現實，既有小說家的眼睛，又有專業記者的紀律，描述生命的戲劇，寫出希望和絕望、創造和毀滅、狂熱的信仰和冷酷的盤算，讓我們看見生命的辛酸和美好。」換言之，我們或許不能經歷世界的所有，透過閱讀，我們也能理解存在於世界的點點滴滴。

#### (2) 課程目標

派翠克(John Patrick)認為公民教育的四種內涵為：(1)公民知識，(2)公民認知技能，(3)公民參與技能，(4)公民氣質傾向。換言之，由個人到社群，公民如何認知與反思社會問題，讓知識與社會產生連結，並進而親身抉擇實踐，主動參與公共事務。個體的公共責任與義務，成為維護社會共同體不可或缺的要件。基於此，本課程希望學生藉由文章閱讀、課堂對話、延伸討論等，深化知識；再藉由踏查、訪談、攝影等多元方式，走入現實，成為現象的觀察者與評論者。最後，藉由反思，不只看見他人生命的深刻內蘊，也能照見自己的責任與義務，主動參與。經由本課程，學生可以增進：

##### A. 語言文字與溝通能力

「閱讀文學讓我們理解語言除了通詞達意之外，更是一個充滿隱喻象徵的符號，層層轉折，拒絕化約成簡單的公式或真理。」（王德威〈文學，經典，與現代公民意識〉）由此，本課程希望達成的具體目標為：①掌握文字作為符號被創造出來的文化意義；②精確使用語言、文字闡述觀點，並善用論證技巧。

##### B. 思考與判斷能力

敢於擇善固執，不人云亦云，也是現代公民獨立思考、自我判斷的重要能力。本課程著重尋繹歷史脈絡，對話與提問並重，期望學生能形成見解。具體目標是：①能主動發掘問題、提出問題；②勇於提出見解，具體論述。

#### C. 公民素養與社會責任

閱讀的目的除了審美與感動，也應包含對文化的反思，以及進退有節的人文素養。本課程希望以社會議題為基礎，討論現象反映的文化價值，進而對所處社會及其背後的社會情境有更深刻的理解。具體目標是：①培養反省的思辨能力與問題意識；②理解新公民對社會的責任。

#### D. 社會關懷與實踐力

藉由社會議題的引導、現實場域的踏查與寫作，讓學生更清楚體認個人與社會連動關係，並了解、體驗生活的喜悲與真實。具體目標是：①能體會文本傳達的生命境遇與情感；②內化為關懷社會的行動力。

### (3) 課程特色

小組討論是大學課堂的普遍現象，但討論中的分工與品質卻未必相同。基於此，為顧及教學方法與學習支能，本課程融入「團隊學習」概念，教材編序上以教學者為中心，借用「鷹架學習」與「螺旋式課程」兩種理論。簡單說明如下：

#### A. 團隊合作學習

團隊合作學習(Team-based Learning, TBL)是一種教學策略與模式。教師的角色則從原本的知識傳遞者，轉化為學習的引導者。課堂分為數個小組，以學生自學為基礎，以合作討論、解決問題為核心。讓學生自己思考、解決問題能讓學生取得學習的主動權。學生在和同儕、教師互動、思維碰撞的過程中，將能促進其在綜合、評鑑、創造等高層次思考能力，更能進一步培養溝通、創造、思考、合作、問題解決等關鍵素養。

#### B. 鷹架學習理論

一般認為鷹架理論是哈佛大學認知研究中心的開創者傑羅姆·布魯納（Jerome Bruner）延伸維高斯基（Lev S. Vygotsky）所提出的「近側發展區」而來，原是用在研究孩童語言的習得，後來延伸為學習特定能力的理論。其特色是以教師為中心的分析與協助，幫助學習者建立「鷹架」以學會特定能力，而這個「鷹架」是暫時性、雙向回饋(隨機調整)，且是能夠被發展的能力。

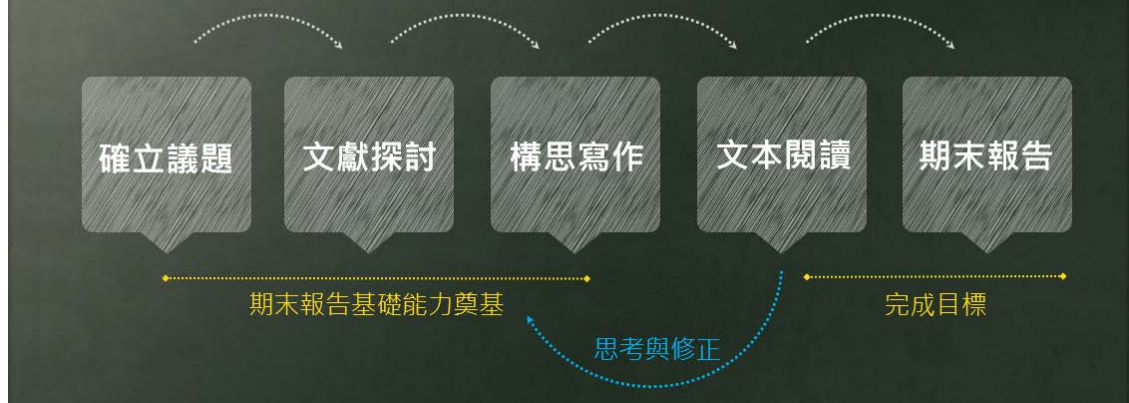
#### C. 螺旋式設計

螺旋式課程也是傑羅姆·布魯納（Jerome Bruner）提出，強調「學習結構」的重要性。課程設計是以教學者為中心，根據所學知識的邏輯先後，建立逐漸加深、加廣的概念結構，因此學習概念會重複出現，並具有易至難、簡到繁的順序。因為強調學習動機與啟發，也重視同儕討論。

### (4) 教學步驟



## 教材編序 滾動修正/即時回饋



## 2. 教學計畫

週次	日期	課程內容活動	備註
第 01 週	2/22	課程說明與分組	
第 02 週	3/01	導論 1. 報導文學的定義與發展 2. 檢索工具簡介 3. 傳播媒介的轉換	
第 03 週	3/08		
第 04 週	3/15		
第 05 週	3/22		
第 06 週	3/29	微弱的聲音 選讀文本：楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉、官鴻志〈不孝兒英伸〉	
第 07 週	4/05	兒童節/清明節，放假	
第 08 週	4/12	微弱的聲音 分組討論：事件反思/素養任務大綱報告	
第 09 週	4/19		
第 10 週	4/26	現實的牢籠 選讀文本/分組討論：楊樹清〈被遺忘的兩岸邊緣人〉、顧玉玲《我們· 移動與勞動的生命記事》選讀、藍佩嘉《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》選讀	
第 11 週	5/03		
第 12 週	5/10		
第 13 週	5/17	環境的悲歌 選讀文本/分組討論：心岱〈大地反撲〉、林元輝〈黑熊悲血霜滿天〉、吳明益《濕地· 石化· 島嶼想像》選讀	
第 14 週	5/24		
第 15 週	5/31		
第 16 週	6/07	我思，我在 素養任務-分組報告	
第 17 週	6/14		
第 18 週	6/22		

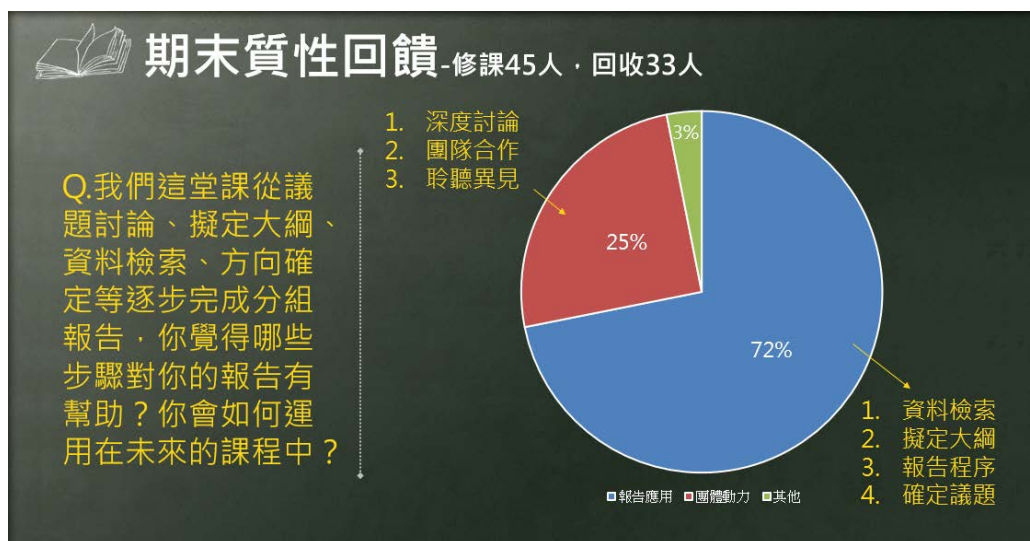
### 3. 評量施實方法(學生學習成效說明)

- (1) 期末素養任務：20%
- (2) 分組討論：60%
  - A. 議題討論/確立方向
  - B. 資料庫搜尋與摘要
  - C. 擬定報告大綱
  - D. 〈不孝兒英伸〉預習-個人
  - E. 〈礦坑裡的黑靈魂〉分析
  - F. 〈一千隻手〉分析
  - G. 〈黑熊悲血霜滿天〉預習-分組
- (3) 課堂表現(含缺曠)：20%

### 4. 具體成果

- (1) 教材部分
  - A. 教學步驟化，課程單元環環相扣，元件與元件的組合自然而然成就期末報告，學生在課堂上的努力自然會匯聚成期末成果。也可由期末成果檢核學生學期間的學習成效。
  - B. 品質較佳的期末報告：透過教材編序以及討論修正，期末產出前後相對完整的分組報告。
- (2) 團隊學習部分
  - A. 透過小組不斷的討論與磨合，共學共好。
  - B. 學會分工合作，除了表達自己想法外，也能尊重、聆聽異見。

### 5. 本教學創新課程之後續影響



活動照片



圖 1：學生相互說明資料主題與摘要



圖 2：分組彙整資料



圖 3：學生將資料分類後撰寫大綱



圖 4：分組報告

## 6. 附件檢核

■申請表

■成果報告(書面)

■成果報告(影音)

■課程教材：講義、投影片

■課程回饋意見表

■回饋意見分析

■其他