

表格 2-4

健行科技大學教學創新成果報告

教師基本資料			
單位	數位多媒體設計	授課教師	羅之維
聯絡電話	0910278254	E-mail	Joylo810@uch.edu.tw
課程基本資料			
課程名稱	設計素描	課號	DM0023 /甲
授課學期	1111	授課班級	數媒一甲
授課人數	47 人	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修
<p>授課方式說明</p> <p>本課程是設計素描入門教學，扎扎实實幫數位多媒體設計系的大一學生打好設計與繪畫的基本功，透過嚴謹的基礎訓練，將來才能把腦中的創意完全發揮出來！素描是平面設計、插畫繪圖、視覺設計、商品設計最重要的技術。本課程要求學生在課堂上練習許多教學範例，訓練自己對線條、色塊、空間、相互關係、明暗對比和透視有概念，培養出觀察力和分辨能力，並能運用自己的手將之表現出來。練熟後就可以運用到一般的設計工作上。本課程理論與實務兼具，互動教學活動多樣。</p> <p>之所以為這堂課申請創新教學計畫，是因為我認知到兩個重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生的需要 2. 學生的程度 <p>首先，在學生的需要方面，我認知到對數媒系的學生來說，畫到鬼斧神工的程度並不是最重要的。如果要畫得精緻又神似，很多軟體可以很快的達到這個需求。因為時代的轉變及科技的進步，今天的學生已經可以靠攝影和許多修圖軟體達到這個目標。然而，能夠裡用手繪快速地表現想法和創意仍然非常重要。讓他們將來在構思設計的初期，以及面對業主的時候，可以用 IPAD 或是觸控筆來協助思考與溝通。</p> <p>此外，訓練學生擁有細微的觀察力也是另一個重點。我要讓學生可以從想像的動漫世界中跳出來，和現實世界學習透視和光影。讓他們將來能用軟體合成影像時，把一個虛擬的世界弄得像真的一樣。</p> <p>本系學生來自不同的背景，有人已經擁有相當優秀的手繪技巧，有的同學則完全不會畫。如何在一堂只有 36 小時的課程，讓已經會畫及不太會畫畫的同學都能感受到手眼協調能力的進步與手繪的樂趣，是我為這堂創意教學課程設定的目標。</p> <p>課程特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> A. 在模仿真實的範例上，訓練學生以右腦模式觀看和繪畫，以顛倒畫和陰形等作業，循序漸進引導學生漸漸離開依賴左腦的模式，強化創造力和觀察的精準度，。 B. 本課程理論與實作並重。讓學生在互動遊戲及紙上習作理解理論。 			

C. 與圖書館合作，給予學生包含展出機會及獎品的榮譽。並利用展出，提升學生做作業的品質。

D. 一般素描課以臨摹為主。本課程則藉由問題/任務導向教學，激發學生的創意和學習興趣。

創新教學計劃

A. 學期前半段進行基本觀念講解，並帶入基礎繪畫之基本元素及相互關係應用練習，讓學生從學習使用工具到熟悉使用技巧。從知道藝術家如何看，到可以用手畫出來。

B. 藉由各種課堂互動遊戲及紙上操作練習，導入視覺之 R 模式及 L 模式的概念，讓自認沒有美術天分的學生進步，提升學生的自信心和學系興趣。

C. 安排圖書館寫生活動，一方面讓新生有機會認識圖書館，也實際體驗在圖書館的讀書與工作效率。另一方面則在圖書館場域及網頁上展出前三名的優秀作品，提升學生的學習成就感。

D. 期中作業為圖樣設計，運用黑與白來製作陰形的圖樣設計。

E. 期末採計相關學習成果實際應用作為評分標準。課程的最後一個階段，將邀請了十寬空間設計公司的設計總監歐幸子(Angel Ou)來擔任學生的業界老師，除了帶給學生關於設計專業職場上的視野和期待之外，也交代了最後一個任務——創意素描。

歐老師給同學的最後一個任務，是嘗試用手繪結合多媒材來表現想像和聯想。同學們可以用 Photoshop 來合成現實的影像和手繪，也可以用真的物品來剪貼合成。

最後還與系上洪瑞文老師的造型原理課共同舉行了期末作品的展出，也讓學生學會了裝框和掛畫。

課堂講授策略：以口頭講解及書面資料(教科書)的闡述或搭配教學實作。

小組教學策略：包含利用小組之間分工合作的合作教學法；在學習 R 模式及側面人像畫時，繪製小組成員的畫像，以提升學習興趣及成效。

實驗習作策略：實際利用材料或操作設備進行實驗，從中觀察認識設計素描的流程及目標。

校外教學策略：包含師生參訪圖書館及創藝中心等，進行知識或技術養成的校外參訪；師生至校內實習處所或校外公司機構場所，以實機或相關器具實施講解、研習或示範，進行知識或技術養成的課外實習。

1 評量施實方法(學生學習成效說明)

A. 平時作業 60% (包括 6 次平時隨堂作業，一次圖書館的寫生作業，以及一次自畫像的前世今生)

B. 期中考 20% (陰形的創作 10%)

C. 期末作業 20% (有趣的繪畫——期末多媒材創作)

2 具體成果

1. 自畫像的前世今生挑戰是讓學生在 10 周的課程學會 R 模式，從自認不會畫，到客觀上能畫的程度。同學們要在第二周畫一張自畫像，在第十二周交出第二張自畫像，並將同學們前後兩件作品對照展出，感受到使用 R 模式繪畫的成效！花這些時間紮馬步練基本功，進行下一階段的任務，才不會感受到挫折。
2. 認識透視(圖書館寫生) 為了讓學生認識空間和透視原理，我規劃了三堂在圖書館寫生的課程，非常感謝圖書館提供場地，讓同學有個優雅又安靜的空間靜心繪畫，因為這三堂課，我們還被邀請參加植日森的活動{印象圖書館}，同學們的作品可以參加{印象圖書館}的比賽，優秀的作品可以在舞台上領獎，同學們因為知道要參加比賽，都特別用心和賣力。作品可圈可點！
圖書館的旆辰老師下學期還要為這些佳作舉辦展覽呢！

期末成果展覽：有趣的創意素描—嘗試用手繪結合多媒材來表現想像和聯想。同學們可以用 Photoshop 來合成現實的影像和手繪，也可以用真的物品來剪貼合成。

3 本教學創新課程之後續影響

- A. 藝術面向：學習 R 模式(右腦觀看)細微的觀察力和提升手眼協調能力
- B. 學校資源應用面相：認識學校圖書館以及創藝中心
- C. 設計力面向：修課學生使用 Photoshop 軟體的能力決定了學生未來就業的前景。本課程的期末作業整合學生自拍照修圖與自製的生活用品，設計成一張能呈現 1102 這學期的自我行銷海報。並在課程中展示，讓學生感受到「設計力」包括了「設計美感」和「運用設計軟體的能力」及「自我學習成長的能力」。鼓勵學生在課程結束後繼續自我學習，師父領進門，修行在個人。
- D. 希望在這批學生進入二年級時能因為大一打好的基礎，順利應付二年級的影像處理及各種創作。

活動照片



圖 1：學生跟著老師學習素描



圖 2：老師在講解並示範如何抓比例和光影

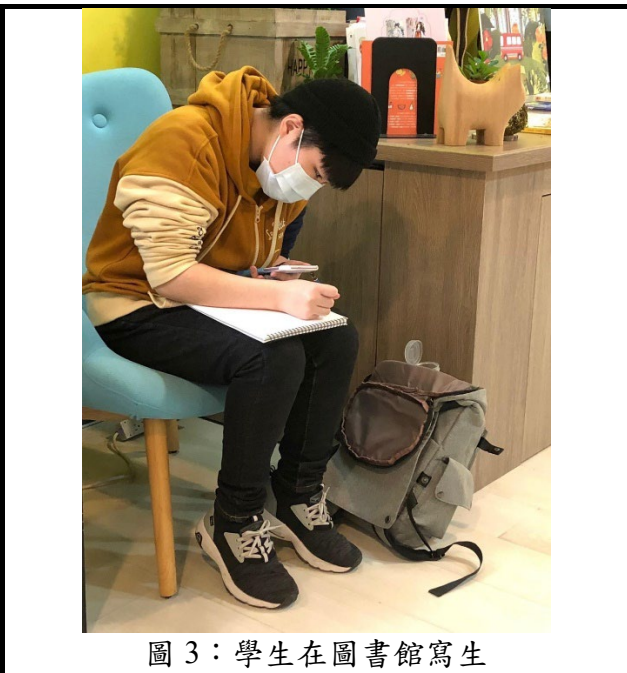


圖 3：學生在圖書館寫生



圖 4：學生在圖書館寫生



圖 5：學生在圖書館寫生，老師講解透視的原則



圖 6：學生在圖書館寫生



圖 7：圖書館寫生的優秀作品在植日森活動中接受上台表揚並領取獎品



圖 8：學生在植日森活動喫茶點



圖 9：學生在植日森活動中遊戲



圖 10：學生參加植日森活動認識如何使用圖書館



圖 11：學生期末親自將作品裱框展出



圖 12：學生期末親自將作品裱框展出

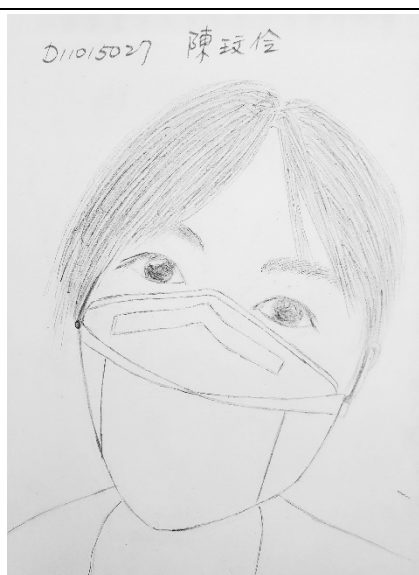


圖 13：學生作品：自畫像(第一周作品)



圖 14：學生作品：自畫像(第十二周作品)



圖 15：學生作品：自畫像(第一周作品)



圖 16：學生作品：自畫像(第十二周作品)



圖 17：學生作品：自畫像(第一周作品)

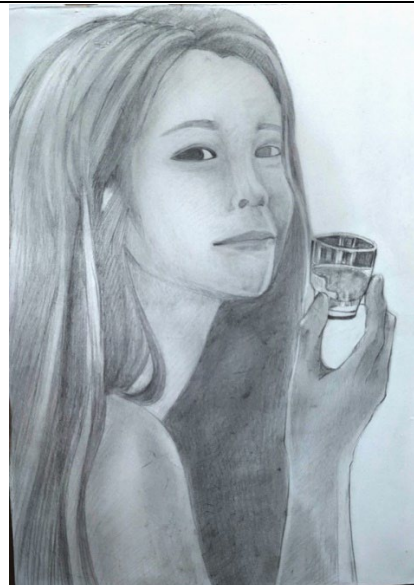


圖 18：學生作品：自畫像(第十二周作品)



圖 19：學生作品：自畫像(第一周作品)



圖 20：學生作品：自畫像(第十二周作品)

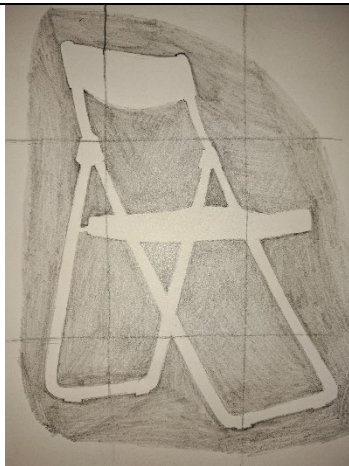


圖 21：學生作品：陰形



圖 22：學生作品：陰形

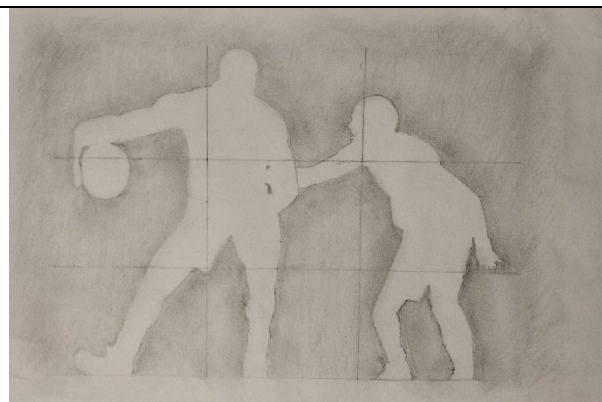


圖 23：學生作品：陰形



圖 24：學生作品：創意素描：足球儀



圖 25：學生作品：創意素描：花美男



圖 26：學生作品：創意素描：吊犬



圖 27：學生作品：創意素描：秋天



圖 28：學生作品：創意素描：華服



圖 29：業師講解期末作品做法



圖 30：業師講解期末作品做法



圖 31：圖書館寫生作品

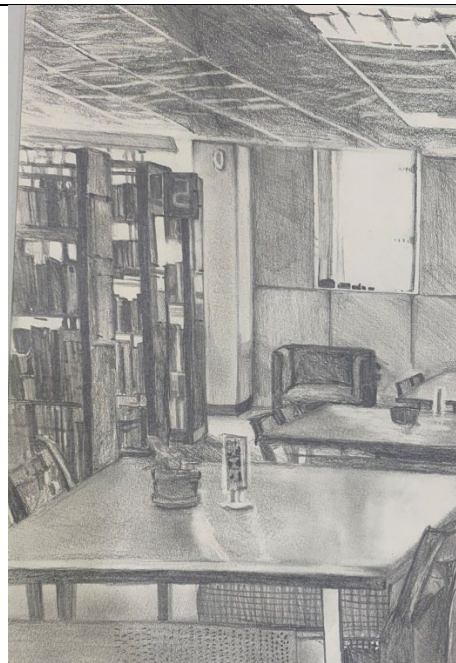


圖 32：圖書館寫生作品

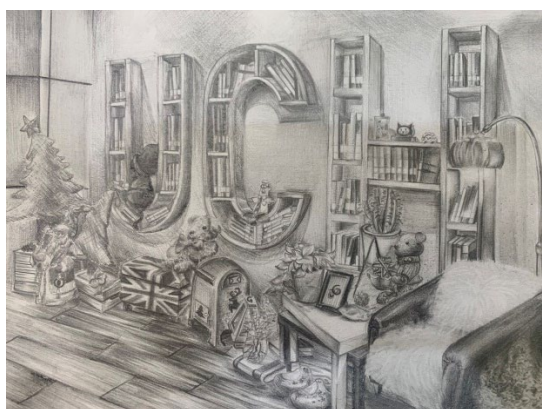


圖 33：圖書館寫生作品



圖 34：圖書館寫生作品

E. 附件檢核 申請表 成果報告(書面) 成果報告(影音) 課程教材：講義、投影片 課程回饋意見表 回饋意見分析 其他**課程回饋意見調查結果統計表**

課程名稱	DM0006B
學 期	1102
授課教師	羅之維
應收份數	(47)份
實收份數	(39)份
有效份數	(39)份
回饋結果	
激發更多想法	4.128205128
提升學習興趣和動機	4.025641026
對於學習有顯著幫助	4.025641026
教學內容有達到預期	4.025641026
創新教學比傳統式教學生動活潑	4.128205128
希望能有更多類似創新創意課程	4.128205128
上述結果整體平均	4.14666667
(5 級距，5 分為非常滿意，1 分為極不滿意)	
課程意見	
優 點	<ul style="list-style-type: none"> ● 我重拾了畫筆 ● 老師辛苦了，學到很多繪畫技巧！ ● 能學到其他的知識 ● 可以讓學生找到許多想不到的素材應用在繪圖上

	<ul style="list-style-type: none">● 喜歡 A440 的環境，適合繪畫
缺點	<ul style="list-style-type: none">● 沒有
其他建議	<ul style="list-style-type: none">● 希望能多一點這樣的課程● 希望能在多講解一些素描技術跟技巧● 本身對畫畫沒有什麼興趣