表格2-4

**健行科技大學教學創新成果報告**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教師基本資料** | | | |
| 單位 | 室內設計與管理學習 | 授課教師 | 沈慈珍 |
| 聯絡分機 | 5719 | E-mail | shentzuchen@uch.edu.tw |
| **課程基本資料** | | | |
| 課程名稱 | 設計素描 | 課號 | PM9092、PM0125 |
| 授課學期 | 111-1 | 授課班級 | 室設一甲、進室設一甲 |
| 授課人數 | 96 | 必／選修 | □必修 □選修 |
| 1. **課程策略及特色**   本課程因修課學生程度不一，對於有基礎的學生在空間概念上亦需多加琢磨。所以，此課程策略與特色是在提升學生於設計發想中所需之「概念圖說」的手繪訓練，讓學生除了有描繪的基本能力之外，還要學習細心觀察和空間透視的概念；因此，透過大量且不斷的練習，讓學生由基礎到進階的漸進方式，訓練他們擁有從業需求的基本技能。 | | | |
| 1. **教學計畫**   一、本教學計劃分為課堂與課後：  A.課堂中用8分鐘、5分鐘、3分鐘、1分鐘等四次描繪同一物件；  B.課後每天練習課堂學習到的物件（描繪時間自訂），並於隔周繳交7件作業。  二、從手部練習、立體物件（EX 寶特瓶），到教室空間、走廊空間，以致延伸至戶外操場和校園建築寫生。 | | | |
| 1. **評量施實方法(學生學習成效說明)** 2. 平日課程參與； 3. 期中考即興描繪測驗； 4. 期末作品集繳交； | | | |
| 1. **具體成果**   讓多數沒有手繪基礎之學生習得繪畫基礎技巧，從零開始到習得某種程度上的技巧，相信學生已漸漸理解觀察之方式與空間透視之效果，在審美能力上也有所提升。 | | | |
| 1. **本教學創新課程之後續影響**   經由不斷手繪練習，學生應可習得設計基本能力，亦可做為其他專業科目之創造基礎，更可成為專業從業之重要能力之一。 | | | |
| **活動照片** | | | |
|  | |  | |
| 圖1：學生在電梯間，做空間透視手繪訓練。 | | 圖2：同學相互描繪練習。 | |
|  | |  | |
| 圖3：下課前左品展示。 | | 圖4：輪流做MODLE~~ | |
|  | |  | |
| 圖5：每周上架一件優秀作品，互相觀摩。 | | 圖6：學生在校園做空間透視手繪訓練。 | |
| 1. **附件檢核** | | | |
| **□申請表**  **□成果報告(書面)**  **□成果報告(影音)**  **□課程教材：講義、投影片** | | **□課程回饋意見表**  **□回饋意見分析**  **□其他** | |

表格2-5

**課程回饋意見表**

各位同學大家好：

為使學生得到最大效益的學習成果，老師們在本次課程融入最適切的教學創新策略。希望透過此問卷瞭解創新課程對您的實質協助，以及您對課程的看法，請各位協助填寫此份問卷。問卷分析結果僅作為教師分析教學成效及未來規劃課務改進依據，請您安心填寫，感謝您的參與！

**1、基本資料**

課程名稱： 學　　期：

班　　級： 學生姓名：

授課教師： 性　　別：□男　　　□女

**2、教學創新課程回饋調查表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項　　目 | 同意程度分為五個級距，以5分代表非常同意，1分代表非常不同意。 | | | | |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 這門課的上課方式有激發我很多想法 | □ | □ | □ | □ | □ |
| 這門課提升我的學習興趣和動機 | □ | □ | □ | □ | □ |
| 這門課對於我的學習有顯著幫助 | □ | □ | □ | □ | □ |
| 這門課的教學內容有達到我的預期 | □ | □ | □ | □ | □ |
| 認為創新教學比傳統式教學生動活潑 | □ | □ | □ | □ | □ |
| 希望未來能有更多類似創新創意課程 | □ | □ | □ | □ | □ |

**3、其他意見：**

優點\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

缺點\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

建議\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**課程回饋意見調查結果統計表**

|  |  |
| --- | --- |
| 課程名稱 | 設計素描 |
| 學　　期 | 111-1 |
| 授課教師 | 沈慈珍 |
| 應收份數 | (　96　)份 |
| 實收份數 | (　73　)份 |
| 有效份數 | (　72　)份 |
| 回饋結果 | |
| 激發更多想法 | 4.3 |
| 提升學習興趣和動機 | 4.4 |
| 對於學習有顯著幫助 | 4.4 |
| 教學內容有達到預期 | 4.4 |
| 創新教學比傳統式教學生動活潑 | 4.4 |
| 希望能有更多類似創新創意課程 | 4.5 |
| 上述結果整體平均 | 4.4 |
| (5級距，5分為非常滿意，1分為極不滿意) | |
| 課程意見 | |
| 優　點 | 手繪技巧進步；可以訓練自己的美感與觀察力；學會了空間感與透視能力；原本不會繪圖，現在已經學會一些基本的技巧了。 |
| 缺　點 | 對於沒有基礎的同學，一開始學很吃力；若速度可以再放慢一點，可以更注重細節；休息時間可以再多一點，不然會很累。 |
| 其他建議 | 希望可以多一點戶外寫生；可以融入其他實作課程；增加傳統教學方式。 |